

Левитан Исаак Ильич (1860 - 1900)

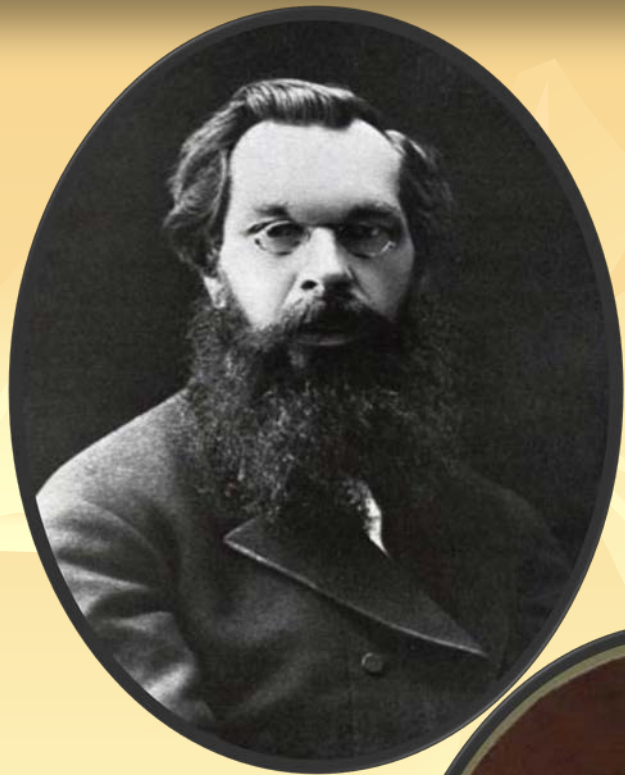
- Исаак Ильич Левитан — русский художник, которого недаром называют мастером пейзажа. Несмотря на свою нелегкую жизнь и тяжелое детство с ранней потерей матери, Левитан не перестал видеть прекрасное вокруг и, более того, научился передавать свое виденье прекрасного окружающим, посредством написания картин.



Отец художника не только всеми силами стремился обеспечить семье относительный достаток, но и сам обучал их (первоначальное образование Исаак получил дома), а в самом конце 1860-х годов перевез семью в Москву, чтобы обеспечить детям возможность выйти в люди.

После переезда семья Левитанов жила очень бедно, перебиваясь грошовой платой за уроки французского языка, которые давал отец. Тем не менее, родители чутко отнеслись к увлечению своих сыновей искусством, проявившемуся уже в ранние годы, и не возражали, когда сначала, в 1870 году, старший сын Авель (Адольф), а затем, в 1873 году, и двенадцатилетний Исаак выразили желание стать художниками и поступили в Московское училище живописи, ваяния и зодчества.





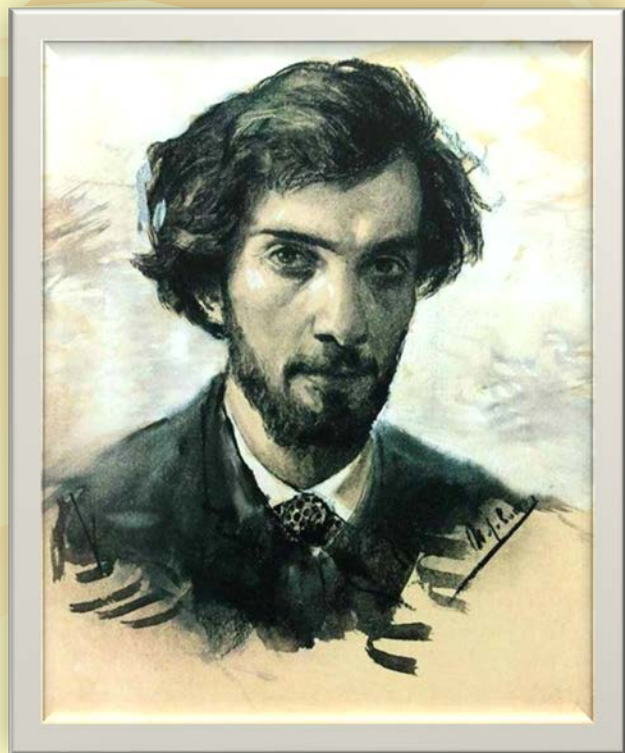
А.К. Саврасов



- Левитану шел семнадцатый год, когда он перешел в натурный класс, которым руководил Василий Григорьевич Перов. Перов, один из организаторов Товарищества передвижных художественных выставок, был превосходным художником и очень хорошим преподавателем. В натурном классе на занятиях бывал иногда художник Алексей Кондратьевич Саврасов. Он был дружен с Перовым. Оба были передвижниками, оба любили свою преподавательскую работу. Когда однажды Саврасов, давно привечавший талантливого подростка, взял его в свою мастерскую, Левитан был счастлив. Его мечта исполнилась!

В. Г. Перов

*И вот наступает первая в судьбе
живописца выставка.*



Первое признание таланта



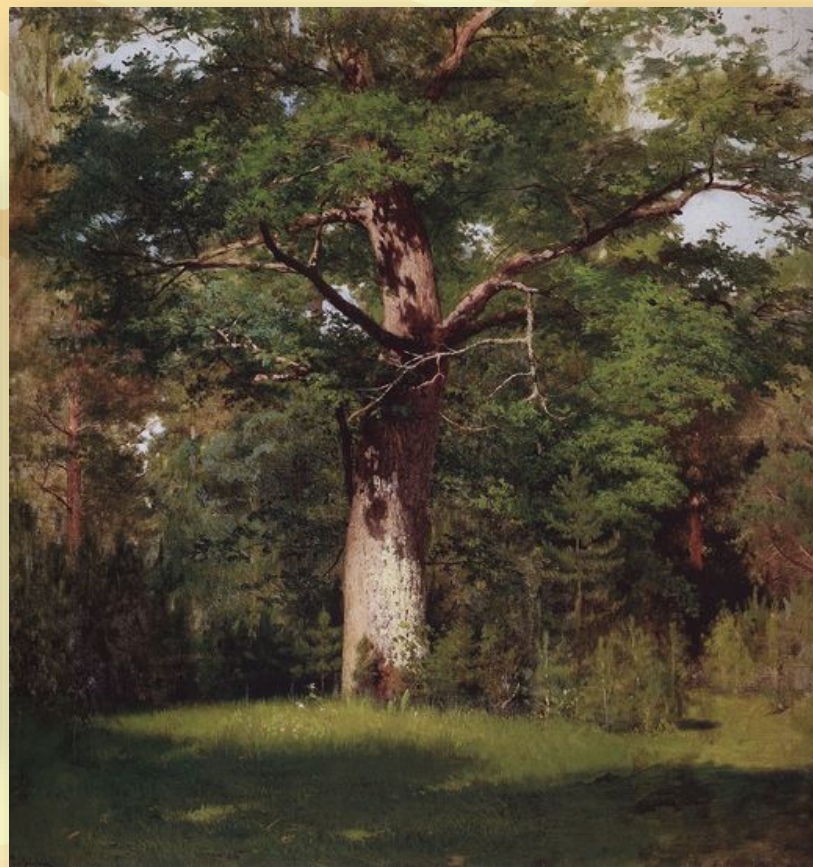
- С ученической выставки 1880 года П. М. Третьяков приобретает картину девятнадцатилетнего художника "Осенний день. Сокольники". Это было первым признанием таланта Левитана.

Первые работы

- ❖ В летние месяцы 1880-1884 гг. он пишет с натуры в Останкине. К этому времени относятся работы: "Дубовая роща. Осень" (1880), "Дуб" (1880), "Сосны" (1880).



«Дубовая роща. Осень»



«Дуб»

«Волжский период»

- ❖ Мечтой писателя в молодые годы была поездка на Волгу, которую с таким упованием изображал его любимый учитель Саврасов. Первая поездка абсолютно не впечатлила Левитана, о чем он не преминул сообщить своему другу Чехову. Зато следующая поездка познакомила творца с маленьким городком на Волге под названием Плёс. Исаак Ильич пробыл в нем три лета, написав 200 картин, которые и принесли ему славу и известность в широких кругах. Как и художник, городок Плёс стал популярен, и им начали интересоваться многие пейзажисты.



«Церковь в Плесе»

«После дождя. Плес»



«Над вечным покоем»



abcgallery.com - Internet's biggest art collection

Очень объемно в картине показано вечернее небо с тяжелыми, со свинцовым оттенком облаками нависающими над водной рябью большого озера, отражающее закатные лучи солнца. От части картина выглядит мрачновато, отражая русскую действительность, тем не менее в картине Левитан раскрыл величие русской природы

Расцвет творчества

- ❖ В марте 1891 года Левитан становится членом Товарищества передвижных выставок. С. П. Морозов (меценат и любитель живописи) предоставляет художнику мастерскую. Стремлением к созданию эпического образа природы, картины-сочинения, отмечен период творчества художника с 1890 по 1895 год. Среди них такие значительные полотна, как "У омута" (1892), "Владимирка" (1892) и "Над вечным покоем" (1894).
- ❖ 1895 год был сложным и трудным в жизни художника. Болезнь сердца подтачивала силы, сопровождалась приступами боли, удушьем... Меланхолия и личные неурядицы порой доводили Левитана до отчаяния, до попыток покончить с жизнью. Однако любовь к природе и искусству явилась той живительной силой, которая не только помогла преодолеть болезнь, но и повела его к новым творческим открытиям. Приезд Левитана в марте 1894 года в Тверскую губернию, в Островно, а затем в Торки открывает последний период творчества художника.

«Владимирка»



- ❖ Бесконечно серая, уходит вдаль, казалось бы, ничем не примечательная дорога. Вокруг пусто, голо, лишь редкие перелески да кусты скрашивают бедность пейзажа. И тучи, беспросветно нависшие над горизонтом, и однотонный колорит картины, и одинокая фигурка странницы подчеркивают мрачный мотив пустынной дороги. Малые тропинки, словно ручейки в реку, вливаются в ее широкое течение, а она господствует над раскинувшейся вокруг степью, и кажется, будто вся Россия переступила ее

«У омута»



«Природа для художника уже не некий объект деятельности, не враждебная сила, а источник вдохновения и самой жизни.

Она прекрасна сама по себе.

«Природа живет по своим законам, величественная и вечная.»

Левитан И.И.

«Весна. Большая вода»



*«Весна. Большая вода»
считается одной из
самых лирических
картин Левитана.
Она очень красива и
притягательна.*

*Очаровывает момент
пробуждения природы
после долгой спячки.*

*Этот момент
ассоциируется с чем-
то новым в жизни
каждого человека, что,
возможно, и
очаровывает
поклонников
художника.*

«Вечерний звон»



Мастер изображает знойный летний вечер. В лучах полыхающего заката слышится колокольный звон, приглашающий на вечернюю молитву. Ещё один, подходящий к концу день навевает приятную тоску и печаль и ожидание нового дня. В прозрачной и тихой воде отражаются также белокаменные стены и золотые купола монастырей, острый шпиль колокольни. Сами величественные постройки скрываются за зеленью деревьев. Здесь как бы слились воедино духовное и природное начала, которые приводят к тишине и успокоению.

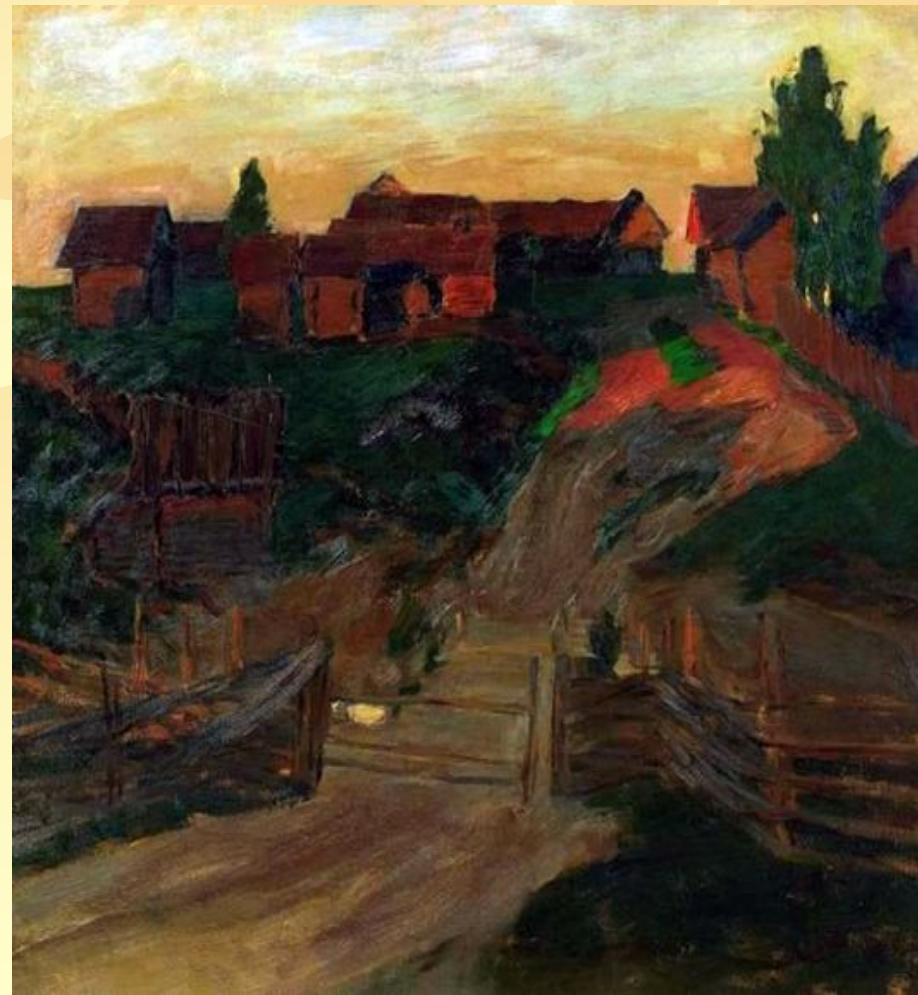
«Золотая Осень»



Передать то осеннее настроение, которое понимал сам Левитан, было не легким делом. Как правильно передать осеннее настроение в пейзаже, чтобы это взволновало зрителя, художник мучительно подолгу работал над своими пейзажами и не всегда был удовлетворен. Возможно благодаря этим чертам характера Левитана, художнику удавалось дойти до истины и отразить то состояние осенней поры, которое мы видим в картине Золотая осень, природа среднерусской окрестности до боли знакомая каждому россиянину небольшая березовая осенняя роща вдоль берега уходящей извилистой речки.

Последние работы

- ❖ В последние годы жизни пейзажи Левитана поражают тонкостью и глубиной. Они отражают стремление художника "изошрить" свое искусство так, чтобы "слышать трав прозябанье". Он все чаще обращается к воплощению неуловимых моментов в природе, стремится к предельному лаконизму изображения "Последние лучи солнца" (1899)



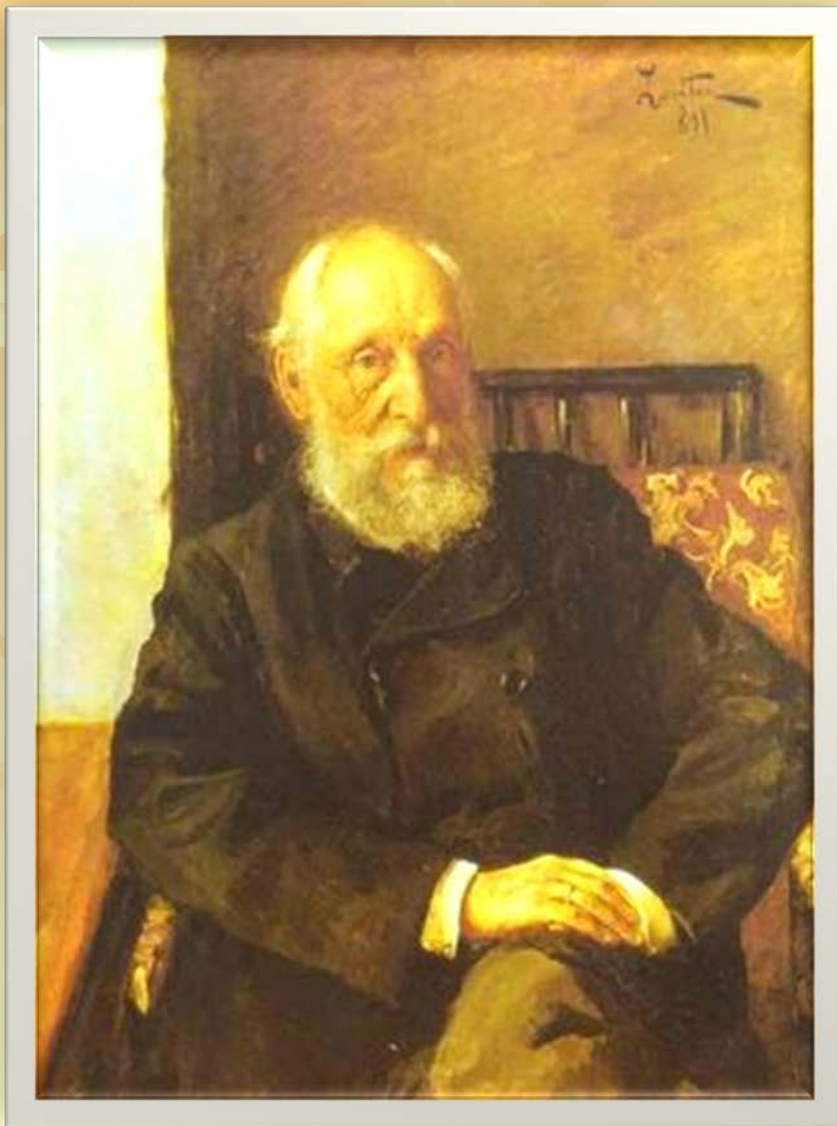
«Последние лучи солнца»

Последние работы

- ❖ Картина "Озеро" стала лебединой песней художника. Левитан полагал назвать свое произведение "Русью"; ему хотелось дать в нем как бы некоторый синтез своих многочисленных исканий. "Озеро" - обобщенный образ прекрасной и светлой русской природы. Русь, Родина - последние мысли и чувства художника. Он не сумел закончить картину, как хотел...



Последние годы жизни



❖ В 1898 году Левитану присваивают звание академика пейзажной живописи. Он преподает в Московском училище живописи, ваяния и зодчества. Его пейзажи появляются на Всероссийских выставках, на выставках в Мюнхене и с успехом экспонируются на Всемирной выставке в Париже. Приходит всеобщее признание, известность. Однако здоровье художника резко ухудшается, болезнь сердца неумолимо прогрессирует. Лечение за границей помогает на короткий срок. 22 июля 1900 года Левитана не стало.



Есть у этого живописца два чудных пейзажа и оба они посвящены Италии, а если быть точнее весне в Италии.

Собственно весна – это прекрасное время года повсюду. Но Левитан нам раскрывает итальянскую весну, а это значит, что в этом что-то есть. Два пейзажа, созданные в один год и почти на одном и том же месте, в горах, но какие они разные.

На первом полотне, скорее всего уже закат и цветущие деревца погружаются постепенно в темноту. Но солнце ещё освещает дальние снежные вершины, а сумерки постепенно опускаются в горы. Красиво?

Сельская дорога, уводящая куда-то вдаль, зелёные холмы у самых вершин. И конечно же снежная гора, которая так и сияет своей снежной белизной. Буйство красок даже на первом полотне, в тёмных тонах точно видны бледно розово-белые расцветшие яблони. Это очень красиво смотрится со стороны, а главное дико романтично. Левитан остался верен себе, и даже здесь в Италии сумел превзойти все ожидания. Но всё же его русские пейзажи ни с чем несравнимые. Что, правда, то, правда – родные просторы Левитан писал куда как лучше и интереснее. Но всё же дело не в этом, а в том, что даже в итальянской провинции он нашёл буйство красок и смог так красиво и эмоционально передать при помощи всех цветов тёплых оттенков. Именно это и притягивает наш взор — краски, от тёмно-зелёного до кристально белого. И конечно же, это его европейским гимн Весне, которая есть всегда и везде, и наверно всегда будет.

Весна в Италии